Jubileumboek

25 Jaar

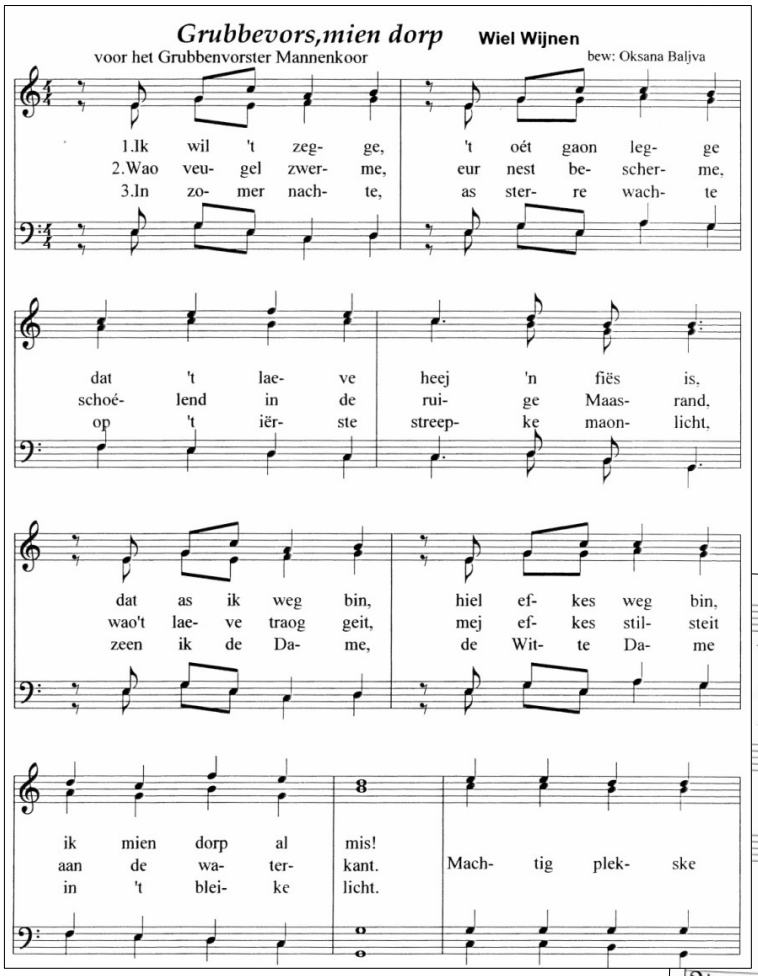
Grubbenvorster Mannenkoor

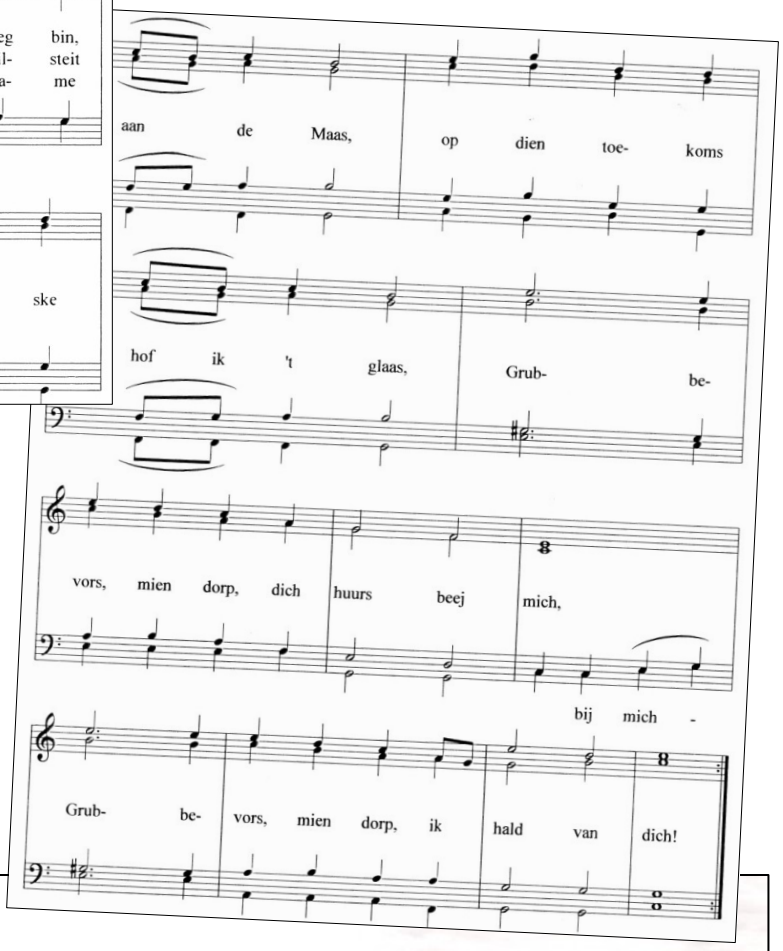
1988 - 2013

Boven: *Frans Stappers, Ton Titulaer, Frans Spekking, Hay van de Pasch, Paul Snijders, Theo Verstappen, Geertjan Zinken, Gé Aerts, Jos Bartelds, Loek den Otter, Ger Derikx, Klaas Kluin.*

Midden: *Wim Haket, Theo Stappers, Pierre Hanegraaf, Wout de Kievit, Jan Besouw, Piet Sommers, Jos Wilmer, Piet Zanders, Eric Theelen, Jeu Leenen, Peter Roeven, Lambert Vullinghs, Frans Bors, Jan Putker, Chris Lucassen, Otto Groen.*

Zittend: *Guus Briels, Leo van de Laar, Joep Peters, Jo Strijbosch, Will Willems, Jeu Pouwels, Oksana Bos-Baljva.*


Grubbevors,mien dorp
Wiel Wijnen
voor het Grubbenvorster Mannenkoor
bew: Oksana Baljva
1.Ik wil 't zeg- ge, 't oét gaon leg- ge
2.Wao veu- gel zwer- me, eur nest be- scher- me,
3.In zo- mer nach- te, as ster- re wach- te
dat 't lae- ve heej 'n fiës is,
schoé- lend in de rui- ge Maas- rand,
op 't iër- ste streep- ke maon- licht,
dat as ik weg bin, hiel ef- kes weg bin,
wao't lae- ve traog geit, mej ef- kes stil- steit
zeen ik de Da- me, de Wit- te Da- me
ik mien dorp al mis!
aan de wa- ter- kant. Mach- tig plek- ske
in 't blei- ke licht.


aan de Maas, op dien toe- koms
hof ik 't glaas, Grub- be-
vors, mien dorp, dich huurs beej mich,
bij mich -
Grub- be- vors, mien dorp, ik hald van dich!

VOORWOORD

Paul Snijders
Voorzitter Grubbenvorster Mannenkoor sinds 25 februari 2009

Als voorzitter van het Grubbenvorster Mannenkoor is het mij gegund om een voorwoord in dit jubileumboek te schrijven. Omdat veel mensen een voorwoord in een jubileumboek nooit lezen, maar vaak plaatjes kijken en fragmentarisch stukjes gaan lezen, ga ik het kort houden, in de hoop dat u dit toch leest.

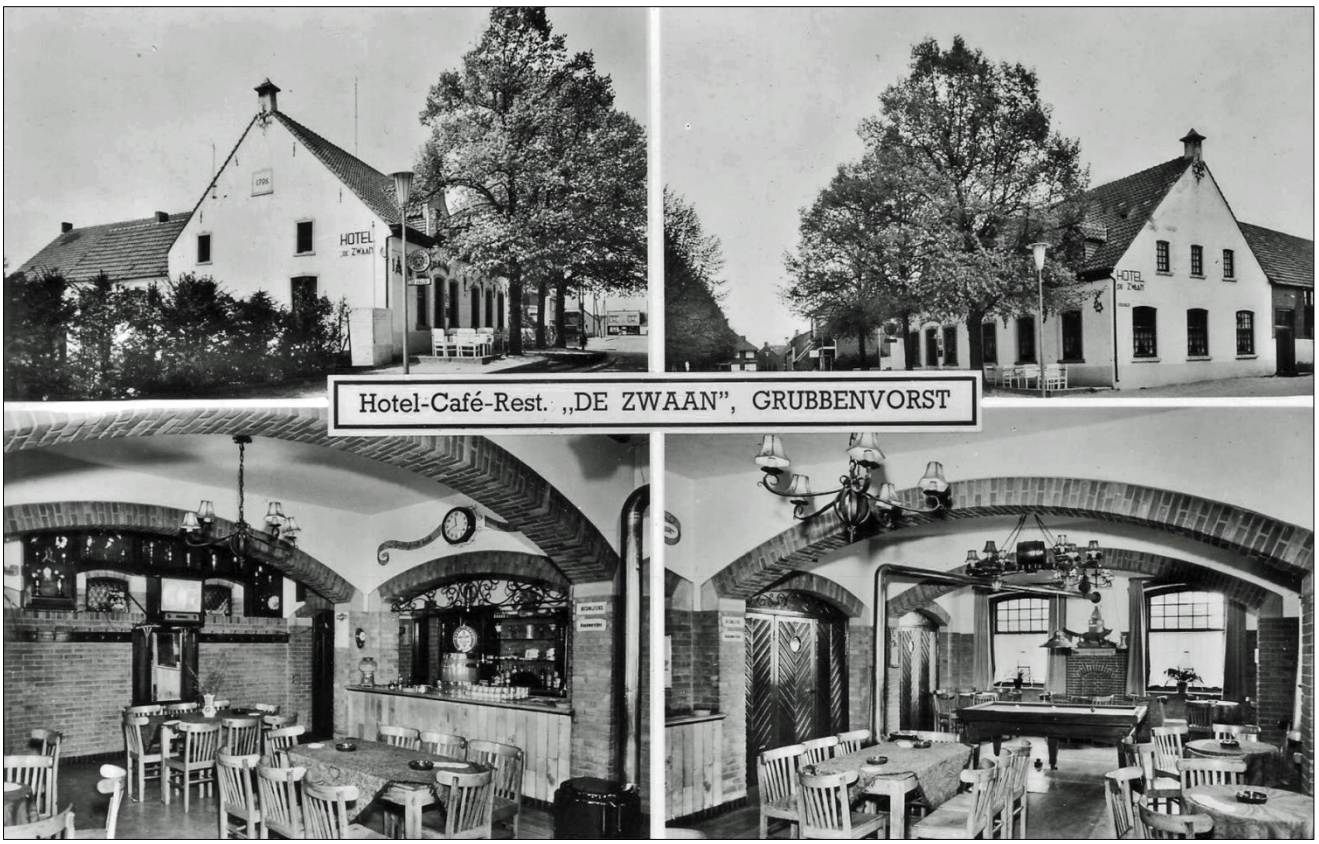
Ten aanzien van dit 25-jarig jubileum:
Ik weet niet in welke hoedanigheid u dit jubileumboek van het GMK zojuist hebt opengeslagen. Wellicht bent u (oud) lid en / of vriend van het koor, misschien een geïnteresseerde dorpsgenoot, of krijgt u dit boekwerk toevallig in handen.
Maar wie u ook bent, weet dat dit jubileumboek niet alleen de geschiedenis weergeeft van 25 jaar Grubbenvorster Mannenkoor, maar ook 25 jaar van het dorp Grubbenvorst en omgeving. Het koor heeft zich altijd ingezet om daar te zingen waar het leuk was, maar vooral ook waar het nodig was. De zusters Ursulinen hebben in hun kloosterkapel vaak van onze zang genoten, maar de vrouwen in de vrouwengevangenis Ter Peel ook. Vanzelfsprekend zongen we in Ter Peel wel een iets ander repertoire!

Het Grubbenvorster Mannenkoor was vaak aanwezig bij de evenementen die in het dorp georganiseerd werden, maar ook werd door hen vaak hand- en spandiensten verricht, o.a. bij de Floriade in 2012 en vonden uitwisselingen plaats, o.a. met Duitse koren.
Als koor proberen we vaak in te spelen op de noden van anderen, zeker waar we dit kunnen doen met onze kernkwaliteit: zingen! Ons kerstconcert in de Grubbenvorster parochiekerk is een traditie die jaarlijks een volle kerk oplevert. Sport- en cultuurverenigingen zijn uitermate bepalend voor de leefbaarheid van dorpen als Grubbenvorst. Ook de komende 25 jaar zullen we ons als Mannenkoor daarvoor inzetten!
Voor de mannelijke lezers:
Zo'n 5 jaar geleden kwam ik bij het Mannenkoor vanuit een "negatieve optie". Ik wilde graag weer zingen maar de andere koren in het dorp vielen af, op basis van o.a. leeftijd en repertoirekeuze. Na een paar weken op proef mee zingen, was ik echter al gepakt door dit Mannenkoor.
Mannenstemmen blijven tot op hoge leeftijd goed en zeker in sommige stukken heeft het koor een prachtige klankkleur. Het repertoire is veelzijdig en de sfeer is veelal zeer plezierig. Daarnaast is zingen zeer gezond!

Laat u eens verleiden om op woensdagavond te komen luisteren in 't Haeren in Grubbenvorst. Het verplicht u niet en u houdt er in elk geval een fijne avond en een kop koffie of een biertje aan over! Binnenkort kunt u op onze site "www.GMK 88.nl" veel ins en outs van het koor vinden.
Graag tot ziens!

Grubbenvorst, mei 2013
Paul Snijders

25 JAAR IN VOGELVLUCHT



Oprichting Grubbenvorster Mannenkoor

Sinds jaar en dag heeft de parochie O.L. Vrouw Ten Hemelopneming een herenkerkkoor. Zingen was hun hobby, maar het napraten aan de bar was ook altijd erg gezellig! Een aantal leden wilden wel eens iets anders dan alleen maar kerkelijke gezangen.
Tijdens de Nieuwjaarsreceptie van de Gemengde Zangvereniging in 1988 viel het kwartje, men wilde een mannenkoor. Enkele mannen, t.w. Cas Kersten, Sjeng van de Perre en Bernard Wilmer, gingen potentiële kandidaten benaderen. Er bleek voldoende animo te zijn en in februari 1988 werd een eerste bijeenkomst gehouden in 't Haeren. De enthousiaste aanwezigen zouden proberen om het groepje zangers in spé nog te vergroten.

Op 9 maart 1988 werd de tweede bijeenkomst gehouden. Tijdens die vergadering werd het Grubbenvorster Mannenkoor opgericht. Jos Wilmer uit Blitterswijck werd bereid gevonden om het koor te dirigeren. Er werd een voorlopig bestuur benoemd: Sjeng van de Perre, voorzitter; Wim Haket, secretaris en Bernard Wilmer, penningmeester.
Op maandag 11 april 1988 startte Jos Wilmer in De Zwaan met de repetities. Veertien mannen waren present, t.w.: Guus Briels, Jan Coenders, Ton van Dijk, Wim Haket, Pierre Hanegraaf, Cas Kersten, Jan van de Laar, Pierre Oostdam, Hay van de Pasch, Sjeng van de Perre, Frans Spekking, Herman Weersink, Bernard Wilmer en Guus Zeegers. In de loop van 1988 sloten Chris Geurts en Jos Bartelds zich nog aan. De piano werd gehuurd van de Gemengde Zangvereniging.
Langzaam maar zeker werd de groep zangers groter. Medio 1989 werd de repetitieavond verschoven naar de woensdagavond. De koorleden waren allemaal enthousiaste zangers en de gemiddelde opkomst was ca. 85%. Zelfs het voetballen op woensdagavond kon de zangers er niet van weerhouden om de repetitie bij te wonen.

Het eerste optreden van het koor was op 19 december 1989, tijdens een feestavond voor de leden met hun echtgenoten. Hun gezang viel bij de dames

goed in de smaak. Zij lieten zich ook niet onbetuigd en brachten een ode aan hun mannen met een zelfgemaakt lied.

Het eerste optreden buiten de eigen kring was reeds de volgende dag: 20 december 1989. Tijdens de pauze van de Kerstkienavond in de vrouwengevangenis in Evertsoord, werd door het Grubbenvorster Mannenkoor enkele kerstliederen ten gehore gebracht. Het koor kreeg veel positieve reacties.

"De startperiode mag als zeer geslaagd beschouwd worden en biedt goede perspectieven voor de toekomst", schreef secretaris Haket in zijn jaarverslag, d.d. 1 februari 1990.

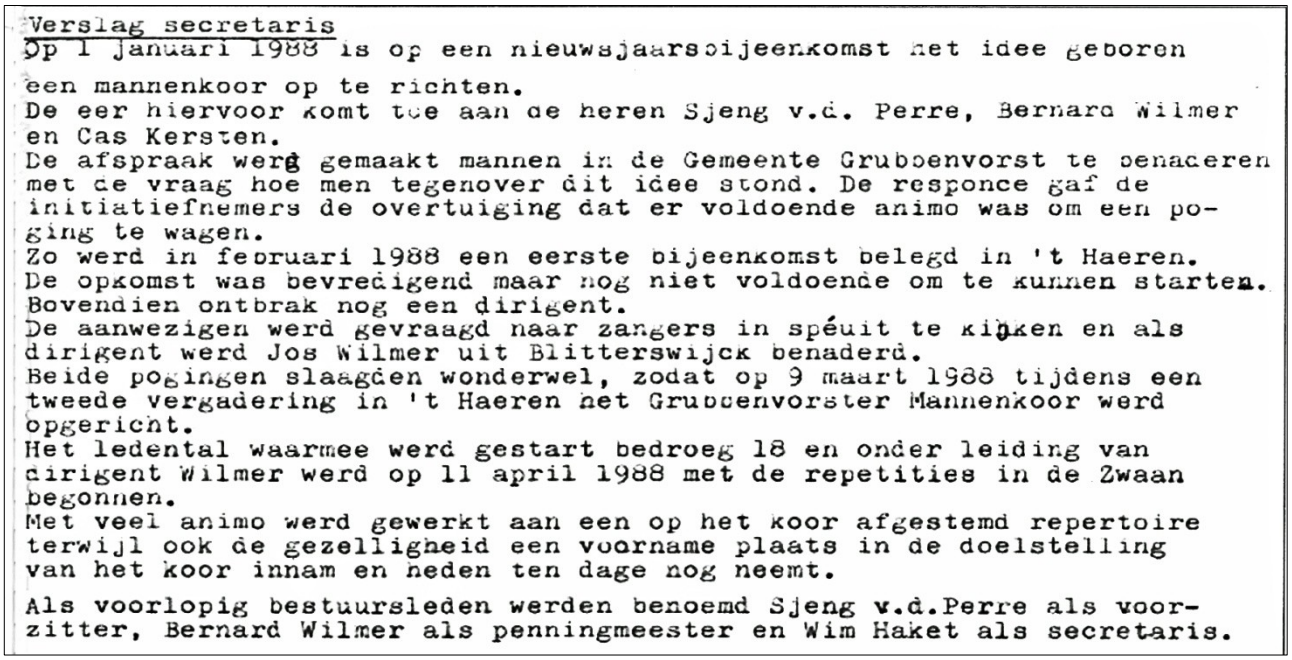
Op weg naar een volwaardige vereniging

Na anderhalf jaar repeteren onder leiding van Jos Wilmer, zag de toekomst voor het koor er goed uit.

Op 31 januari 1990 werd voor het eerst een algemene jaarvergadering gehouden. De presentielijst werd door 27 leden getekend. Tijdens deze vergadering werd het definitieve bestuur gekozen. De vijf bestuursleden hadden ieder een specifieke taak: Sjeng van de Perre, voorzitter; Pierre Oostdam, vicevoorzitter; Wim Haket, secretaris; Bernard Wilmer, penningmeester en Pierre Hanegraaf, algemene zaken. Het bestuur zou maandelijks in een vergadering bijeenkomen om de lopende zaken te bespreken.

Op deze jaarvergadering werden tevens de statuten en het huishoudelijk reglement vastgesteld en op 27 april 1990 werden de statuten notarieel vastgelegd. Vanaf die datum was het Grubbenvorster Mannenkoor een echte vereniging en kon o.a. subsidie aangevraagd worden.

Naast inspanning (repetities en uitvoeringen) was ontspanning ook erg belangrijk. Hierdoor werd de saamhorigheid binnen de groep versterkt en de goede sfeer zorgde weer voor toename van het ledenaantal. Voor de organisatie van deze activiteiten werd een commissie benoemd, die jaarlijks wisselde van samenstelling. De activiteitencommissie bestond het ene jaar uit de bassen en het volgende jaar uit de baritons, de 1e tenoren of de 2e tenoren. Zij verzorgden o.a. het afsluitend feest voor de zomervakantie, het Caeciliafeest in november/december en kleine uitstapjes. De koorvakantie (zomerreces) werd jaarlijks op de jaarvergadering vastgesteld.



Verslag secretaris

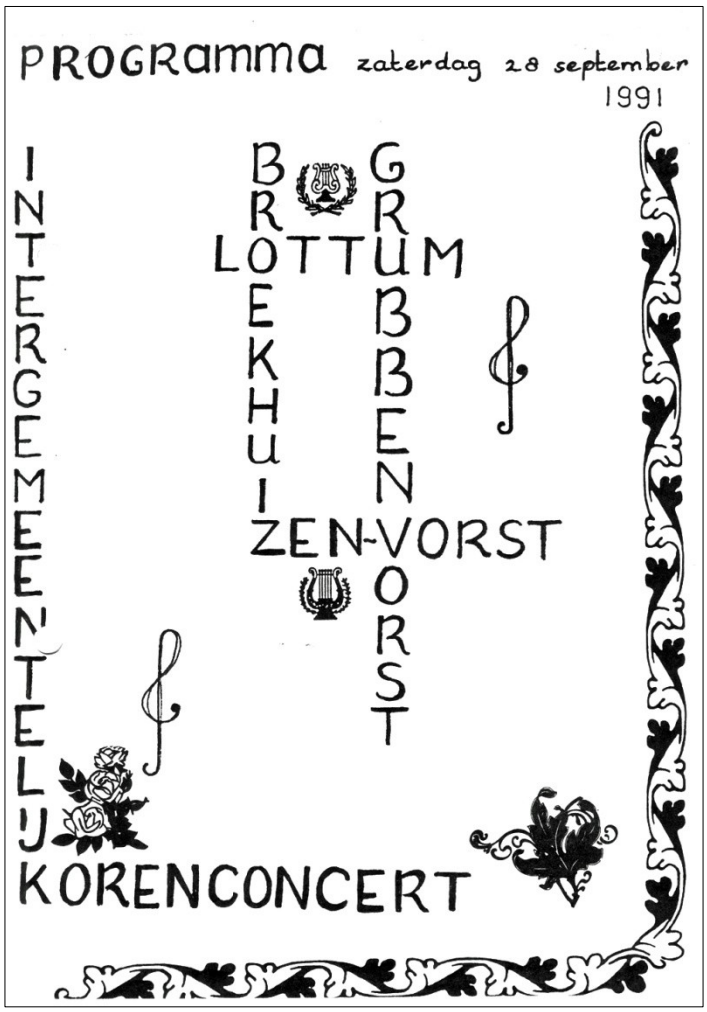
Op 1 januari 1988 is op een nieuwsjaarsbijeenkomst het idee geboren een mannenkoor op te richten.
De eer hiervoor komt toe aan de heren Sjeng v.d. Perre, Bernard Wilmer en Cas Kersten.
De afspraak werd gemaakt mannen in de Gemeente Grubbenvorst te benaderen met de vraag hoe men tegenover dit idee stond. De responce gaf de initiatiefnemers de overtuiging dat er voldoende animo was om een poging te wagen.
Zo werd in februari 1988 een eerste bijeenkomst belegd in 't Haeren.
De opkomst was bevredigend maar nog niet voldoende om te kunnen starten.
Bovendien ontbrak nog een dirigent.
De aanwezigen werd gevraagd naar zangers in spéuit te kijken en als dirigent werd Jos Wilmer uit Blitterswijck benaderd.
Beide pogingen slaagden wonderwel, zodat op 9 maart 1988 tijdens een tweede vergadering in 't Haeren het Grubbenvorster Mannenkoor werd opgericht.
Het ledental waarmee werd gestart bedroeg 18 en onder leiding van dirigent Wilmer werd op 11 april 1988 met de repetities in de Zwaan begonnen.
Met veel animo werd gewerkt aan een op het koor afgestemd repertoire terwijl ook de gezelligheid een voorname plaats in de doelstelling van het koor innam en heden ten dage nog neemt.

Als voorlopig bestuursleden werden benoemd Sjeng v.d.Perre als voorzitter, Bernard Wilmer als penningmeester en Wim Haket als secretaris.

De wekelijkse repetitie werd goed bezocht en onder leiding van Jos Wilmer werden veel muziekstukken ingestudeerd.

In 1990 trad het koor al zes maal voor het voetlicht: concert voor de Zonnebloem, opluistering Dodenherdenking, “Sing In” te Arcen, bejaardenhuis Baarlo, vrouwengevangenis Evertsoord, opluistering nachtmis met kerstliederen. De leden waren erg vooruitstrevend. Ze wilden ook de nachtmis en huwelijks- en begrafenismissen zingen. Maar de dirigent vond dit een beetje voorbarig. Hij was wel bereid om een niet-gregoriaanse mis op het repertoire te plaatsen en enkele toepasselijke liederen, die tijdens een huwelijks- of begrafenismis gezongen konden worden.

Ook in 1991 liet het koor regelmatig van zich horen: zij verzorgden koffieconcerten, namen deel aan het Vierkoren Concert te Lottum en aan het kioskconcert in Grubbenvorst. In 1991 werd pastoor Ubachs op het Caeciliafeest uitgenodigd. Hij was door de voorzitter aangezocht als beschermheer, c.q. geestelijk adviseur, welke functie hij aanvaardde.



In 1992 verhuisde de voorzitter en medeoprichter, Sjeng van de Perre, naar Blerick en was genoodzaakt om zijn lidmaatschap van het Grubbenvorster Mannenkoor te beëindigen. Pierre Hanegraaf was bereid om de voorzittershamer tot de volgende jaarvergadering over te nemen.

Onder leiding van dirigent Jos Wilmer werd in 1992 een grote interne reorganisatie uitgevoerd. Alle leden moesten voorzingen, om hun nieuwe plaats binnen het koor te kunnen vaststellen. Deze reorganisatie kwam de kwaliteit van het koor ten goede, maar door deze omvorming van het koor moesten wel een aantal reeds gemaakte afspraken afgezegd worden.

In 1992 werd een jubileumcommissie opgericht, die onder voorzitterschap van Pierre Hanegraaf begon met de voorbereidingen voor het eerste lustrum, dat op 28 maart 1993 gevierd zou worden.
Het Mannenkoor verzorgde jaarlijks al enkele concerten, o.a. voor de Zonnebloem en enkele Kerstconcerten. Bij die gelegenheden verschenen de mannen in wisselende kostuums. Voor eenheid en herkenbaarheid zou een uniform zeer wenselijk zijn. Het naderende eerste lustrum was een goede gelegenheid om een uniform aan te schaffen. De heren Pierre Oostdam en Frans Spekking onderzochten de mogelijkheden en klopten bij de gemeente aan voor een financiële bijdrage. Het eerste uniform bestond uit: blauw jasje, lichtgrijze pantalon en stropdas.
De kosten vielen nog al mee, want het een en ander kon van een andere vereniging overgenomen worden en de gemeente deed ook nog een duit in het zakje. Het koor presenteerde zich voor het eerst in de nieuwe uniformen bij het eerste lustrum op 28 maart 1993. Na de lustrumviering werd een uniformfonds opgericht. Per lid werd jaarlijks een bedrag in dit fonds gestort, dat door de gemeente met hetzelfde bedrag werd aangevuld. Zo ontstond alvast een spaarpotje voor een volgend uniform.

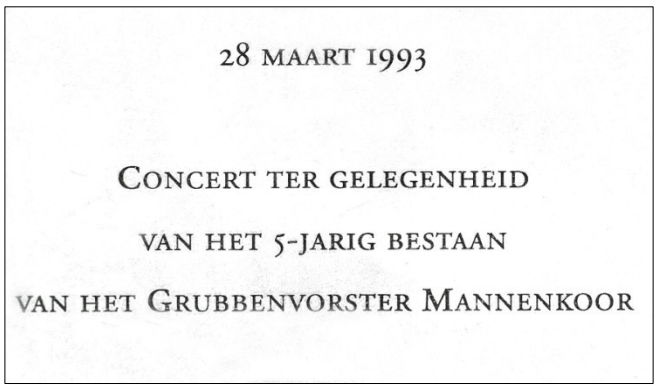
Vijfjarig jubileum

Het 1e Lustrum werd bescheiden gevierd met een middagconcert in ’t Haeren op 28 maart 1993. Aan deze middag werd medewerking verleend door de Gemengde Zangvereniging Grubbenvorst, Vocal Group Ambiance en het Grensland Mannenkoor uit Siebengewald, waar Jos Wilmer ook het dirigeer-

De eerste groepsfoto van het Grubbenvorster Mannenkoor, gemaakt tijdens de Kerstmarkt in 1995

stokje zwaaide. Het Mannenkoor verscheen voor de eerste keer in de nieuwe uniformen. Het concert werd druk bezocht. Het jubilerend koor kreeg veel lovende reacties.

Programma:
- Die fröhlichen Zecher
- Gussli moi gussli
- Auf ihr Freunde
- Hamborger Veermaster
- Aus der Traube in die Tonne
- Soldatenlied


28 MAART 1993

CONCERT TER GELEGENHEID

VAN HET 5-JARIG BESTAAN

VAN HET GRUBBENVORSTER MANNENKOOR

De jaren 1993-1998

Het koor trad niet alleen bij concerten voor het voetlicht, maar was graag bereid een medelid op een serenade te trakteren. In 1993 zag Hay van de Pasch Abraham. Bij deze gelegenheid werd hij door het koor toegezongen met het lied 50-plussers – 50-minners.

Na zes jaar aan het Grubbenvorster Mannenkoor muzikale leiding te hebben gegeven, nam dirigent Jos Wilmer tijdens het Caeciliafeest in 1994 afscheid van het koor. Peter Swinkels uit Heythuizen werd zijn opvolger. Nieuwe heren, nieuwe wetten: de nieuwe dirigent voerde enkele wisselingen door, zodat de 1e tenoren beter aan hun trekken zouden komen. Er werden veel nieuwe nummers aan het repertoire toegevoegd, die enthousiast ingestudeerd werden en tevens werden enkele oudere nummers opgepoetst, zodat het repertoire uit ca. 35 nummers bestond.

Onder leiding van de nieuwe dirigent verbeterde de inzet tijdens de repetities en dit kwam de sfeer binnen het koor weer ten goede.

Het Grubbenvorster Mannenkoor o.l.v. Jos Wilmer, 1994

In 1995 werden een tweetal activiteiten gestart met het doel de kas te spekken: het beheer van een schiettent tijdens de Aspergefeesten en de organisatie van een trekbuul- en accordeonfestival (zie: Bijzondere Activiteiten).

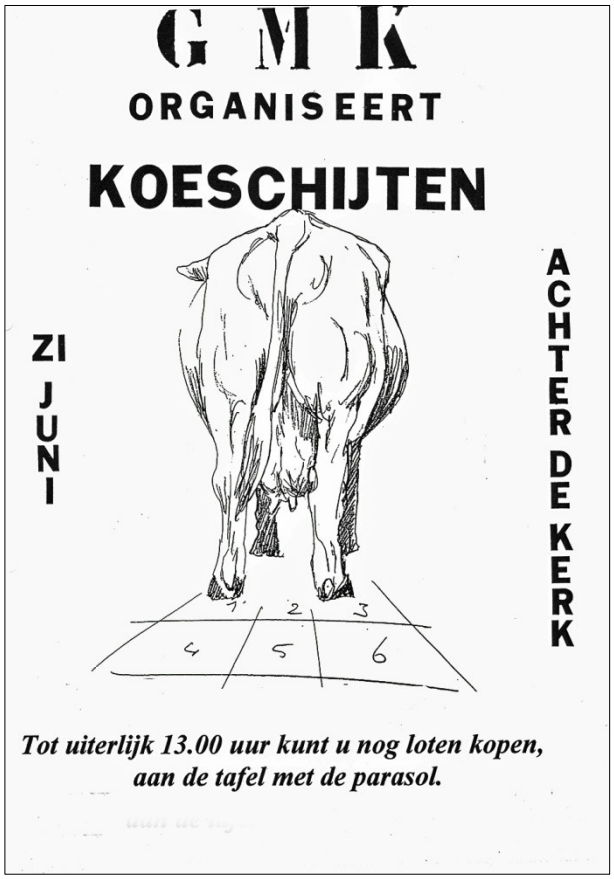
Beiden activiteiten hebben de verenigingskas het nodige opgeleverd en kregen jaarlijks een vervolg. In 1996 werd tevens gestart met de verkoop van Anjerloten. Door de inzet van veel leden bracht deze verkoop enkele honderden guldens in het laatje.

Dankzij al deze activiteiten was de vereniging in staat een eigen piano aan te schaffen en kwam er een einde aan de huurovereenkomst met de Gemengde Zangvereniging.
In 1997 werden er veel voorbereidende werkzaamheden verricht i.v.m. het 2e lustrum in 1998. Door deze drukte ontstond er tussen het koor en het bestuur enige spanning over de manier van communicatie. In een speciaal ingelaste ledenvergadering is hierover van gedachten gewisseld en werd het probleem opgelost.

Tienjarig Jubileum

Het jaar 1998 stond in het teken van het 10-jarig jubileum van het koor. De jubileumcommissie o.l.v. Pierre Hanegraaf bestond verder uit: Wim Haket, Jacques Geurts, Peter Voncken, Wout de Kievit en Peter Swinkels (muzikale gedeelte). Dit jubileum werd op twee data gevierd: 21 juni receptie en een concert op het Pastoor Vullinghsplein en op 31 oktober een groot jubileumconcert.
De oude uniformen hadden intussen hun beste tijd gehad. Het was tijd voor iets nieuws. De uniformencommissie bestond uit Pierre Oostdam en Frans Spekking. Met subsidie van het Anjerfonds konden nieuwe uniformen aangeschaft worden. De opdracht ging naar de fa. Determeijer. Op 25 maart 1998 werden de nieuwe uniformen opgehaald. Ondanks een meetavond bleken veel kostuums niet of zeer slecht te passen. Maar met hulp van o.a. mevr. Hanegraaf kwam alles toch nog op zijn pootjes terecht en zag het koor er piekfijn uit: zwarte smoking, wit overhemd en blauw vlinderdasje. Voor de receptie op 21 juni werd er een staatsiefoto van het koor gemaakt, in de nieuwe kostuums.

Op 21 juni 1998, Vaderdag, vierde het koor haar tienjarig bestaan met een concert op het Pastoor Vullinghsplein, samen met de Meulezengers uit Venlo en The Company uit Grubbenvorst. Het concert begon om 12.00 uur. Van te voren was er gelegenheid om het bestuur te feliciteren. Na afloop van het concert werd het feest voortgezet met muziek van het Seniorenorkest Horst e.o. Onderdeel van de feestelijkheden was een 'loterij', waarbij de hulp van een koe werd ingeroepen: het zgn. "koeschijten" (zie: Bijzondere Activiteiten).
Op 31 oktober 1998 zou het grote Jubileumconcert plaatsvinden met gastoptredens van de Leudalzangers uit Heythuysen, het Buchter Mannenkoor, Wooden Chain en harmonie St. Joseph uit Grubbenvorst. Naarstig werd op zoek gegaan naar een geschikte locatie voor het jubileumconcert. De veiling en de sporthal bleken geen haalbare kaart te zijn. Uiteindelijk werd besloten om uit te wijken naar het Gasthoês in Horst. De samenwerking met de koren uit Heythuysen en Buchten verliep voortreffelijk. De vele repetities over en weer en de gezamenlijke optredens smeedden een hechte band. De samenwerking met de eigen harmonie en Wooden Chain zorgde voor veel goodwill. Het concert werd een groot succes!



Het jubilerend Mannenkoor, 1998

Programma:

-	Openingsnummer	Harmonie
-	There's no business	Ensemble + 3 koren
-	My Way	Ensemble + 3 koren
-	Cabaret	Ensemble + 3 koren
-	Moon River	Ensemble + 3 koren
-	Bright Eyes	Piano + 3 koren
-	Instrumentaal	Harmonie
-	Do you hear the people sing	Harmonie + 3 koren
-	Seventy six trombones	Harmonie + 3 koren

Pauze

-	Conquest of paradise	Harmonie + 3 koren
-	Slavenkoor	Harmonie + 3 koren
-	Kalinka	Harmonie + 3 koren
-	Fliegermarsch	Harmonie + 3 koren
-	Instrumentaal	Harmonie
-	Proficiat	Wooden Chain +GMK
-	Ik heb dich leef	Wooden Chain +GMK
-	Zundapp	Wooden Chain +GMK
-	Prettig weekend	Wooden Chain +GMK
-	Danke	Wooden Chain +GMK
-	3 Stappe terug	Wooden Chain +GMK
-	Con te Partire	Allen

De commissie 10-jarig bestaan had veel werk verzet. Als financiële ondersteuning organiseerde zij ook de rozenverkoop in Maastricht en Thorn.
Het Caeciliafeest was een waardig slot van de jubileumfestiviteiten. Tijdens dit feest werden de oprichters in het zonnetje gezet en werden alle oudbestuursleden met een bloemetje gehuldigd.
Naast de jubileumconcerten trad het koor dat jaar nog een tiental keren met een concert voor het voetlicht.

De jaren 1998 - 2003

Na tien jaar werd op zaterdag 2 oktober 1999 voor het eerst deelgenomen aan het Limburgs korenfestival in het Munttheater te Weert. Op dit jaarlijks korenfestival kunnen zangers en zangeressen al zingend en luisterend kennis nemen van een deskundig en gemotiveerd oordeel over hun zangprestaties. De dirigent wilde wel eens zien hoe de prestaties van het koor waren in de ogen van een jury en hoe de vergelijking was met andere verenigingen.

Het koor bracht de volgende werken ten gehore: Now is the month of maying (a capella) van T. Morley, Der Lindenbaum van F. Schubert, Hymne à la nuit van J. Rameau en Am Adriatischen Meer van J. Gotovac. Dat optreden bleek echter nog niet te zijn, wat men er van verwacht had. Het gaf het koor wel een extra prikkel om nog energieker door te gaan.

In 2000 nam het Grubbenvorster Mannenkoor, op uitnodiging, aan een drietal meerkorenconcerten deel. Op 3 juni 2000 organiseerde zij zelf een vierkorenconcert in 't Gasthoês te Horst.

Door de verbouwing van 't Haeren werden de wekelijkse koorrepetities van mei 2000 tot en met maart 2001 in het schutterslokaal gehouden. Het koor denkt met plezier terug aan deze tijd. Als dank werd, in overleg met de schutterij, besloten om bij een passende gelegenheid acte de présence te zullen geven.

Op initiatief van de muziekcommissie werd in januari 2001 met alle leden overleg gevoerd over de muzikale toekomst van het Mannenkoor. Er zou een nieuwe weg ingeslagen worden, maar het instuderen van de vele nieuwe nummers kostte menig zweetdruppeltje, vooral het instuderen van het nummer Ständchen. In oktober volgde een evaluatie tussen het bestuur en de dirigent. Bij het streven naar een hoger muzikaal niveau was het wenselijk dat er een jaarplanning of meerjarenplanning opgezet zou worden. Verder werd besloten dat voor de baritons en de 2^{e} tenoren extra repetities ingelast zouden worden en er zou een zangpedagoog aangesteld worden.

Vanaf 1 januari 2001 bestond de gemeente Horst aan de Maas uit de samengevoegde gemeenten Broekhuizen, Grubbenvorst en Horst.
Gemengde Zangvereniging Con Brio uit Broekhuizen organiseerde op 16 juni "Horst aan de Maas zingt", een muziekspektakel waar 260 zangers en zangeressen van 28 koren lieten horen dat er muziek zat in de nieuwe fusiegemeente. (zie: Muzikale Hoogtepunten).
In 2002 sloot het Grubbenvorster Mannenkoor zich aan bij een regionale overleggroep, bestaande uit: Venlona, Horster Mannenkoor, Venray's Mannenkoor, Die Sevensanghers en het Maasbrees Mannenkoor. Het doel van deze overleggroep was: het bespreken en doen van suggesties over allerlei zaken die de koren betreffen.

Het vijftienjarig jubileum van het koor kwam in zicht. Op de jaarvergadering in 2002 werd een jubileumcommissie samengesteld, bestaande uit: Jeu Pouwels (voorzitter), Ger Derikx (activiteitencommissie), Chris Geurts (muziekcommissie) en Frans Vanmaris. Zij zouden de organisatie van het 3^{e} lustrum op zich nemen.
2003 werd een bewogen en moeilijk jaar: een bestuurswisseling, afscheid van dirigent Peter Swinkels, het zoeken naar een nieuwe dirigent, het overlijden van Cas Kersten op 25 juli (een van de initiatiefnemers van het koor) en de viering van het 15-jarig jubileum.
In de ogen van veel leden was de communicatie tussen het bestuur en de leden minimaal. Dit conflict liep zo hoog op dat de voorzitter en de secretaris / penningmeester zich genoodzaakt voelden om hun functies ter beschikking te stellen en er nieuwe bestuursverkiezingen gehouden moesten worden.

Uitstapje naar Brugge, 2001

Brugge, 2001

De laatste repetitieavond van Peter Swinkels was op 16 juli. Dit was veel eerder dan het bestuur gedacht had. In zeer korte tijd moest toen een nieuwe dirigent gevonden worden. De procedure liep in het begin wat stroef, maar uiteindelijk werd in de persoon van Poul van Rooij een voortreffelijke dirigent gevonden. Hij moest het koor leiden naar het jubileumconcert op 8 november in ’t Haeren. Tegelijk met de nieuwe dirigent kreeg het koor een vaste pianiste: Oksana Baljva. Zij zou het koor tijdens concerten op de piano begeleiden.

Vijftienjarig jubileum

Bij gelegenheid van haar 15-jarig jubileum organiseerde het Grubbenvorster Mannenkoor op 8 november 2003 een groot concert in Gemeenschapshuis ’t Haeren te Grubbenvorst. Naast het jubilerende koor waren er gastoptredens van het Reünie-Orkest Limburgse Jagers, Jachthoornblazers Grubbenvorst/Sevenum en de solisten Piet Aben, bugel; Jeu Savelkoul, trombone; Monique Topeeters, mezzo-sopraan; Theo Stappers, 1e tenor en Jo Strijbosch, bas/bariton. Het jubilerend koor stond onder leiding van Poul van Rooij en werd op de piano begeleid door Oksana Baljva. De zaal was geheel uitverkocht.

JUBILEUMCONCERT

Ter gelegenheid van het 15-jarig bestaan van het

Grubbenvorster Mannenkoor

met gastoptredens van
het Reünie Orkest Limburgse Jagers en
de Jachthoornblazers St. Hubertus

zaterdag 8 november

Aanvang 20.00 uur

Gemeenschapshuis ’t Haeren,
Irenestraat, Grubbenvorst

Entreeprijs: 5,00

Voorverkoopadressen:
Gemeenschapshuis ’t Haeren tijdens openingsuren
Drogisterij Seroo tijdens winkeluren
Koorleden

Programma

- Ehrenfanfare (blazers)
- Welkomstwoord (voorzitter)
- Die Begrüssung (koor en blazers)
- Aankondiging volgende nummers (Wim Versleyen)
- Bolen mi Lezi (koor)
- Bolero Militair (koor en blazers)
- Aus der Traube in die Tonne (koor en blazers)
- Hubertusmars (blazers)

De jubileumfestiviteiten werden afgesloten op 16 november met het verzorgen van een jubileummis in het klooster en een feestelijke brunch. De mis in het klooster werd om 11.00 uur gecelebreerd door pastoor Billekens. Het koor zong de Messe Brève en enkele andere stukken uit haar repertoire.
Om 12.30 was in 't Haeren een feestelijke brunch voor de koorleden met hun partners, waar De Vocal Group To Be Continued uit Helden een bijzondere bijdrage aan leverde. Tevens werd officieel afscheid genomen van Peter Swinkels, die ongeveer 10 jaar het Grubbenvorster Mannenkoor dirigeerde.

De jaren 2003 - 2008

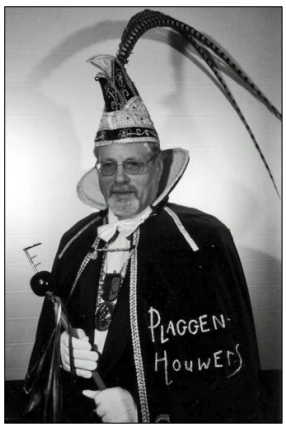
De samenwerking met de nieuwe dirigent Poul van Rooij verliep prima. Het was even wennen aan zijn andere werkwijze en muziekopvattingen. Hij dacht met het koor mee en leverde nieuwe ideeën.
Het bestuur had aan de communicatie met de leden een hoge prioriteit gegeven. Middels Nieuwsbrieven wilde het bestuur de leden op de hoogte houden van alle zaken die binnen het koor speelden. Vanaf de zomer verschenen in 2003 al vier Nieuwsbrieven. De invoering van deze Nieuwsbrieven was een groot succes. Toch was hen geen lang leven beschoren. De laatste Nieuwsbrief verscheen in 2006.
Dat de mannen van het Grubbenvorster Mannenkoor niet alleen goed konden zingen, maar ook goed bij de bevolking lagen, bleek wel uit het feit dat in ruim 10 jaar tijd vijf zangers Aldere Prins van Grubbenvorst zijn geworden:

1994 Jos Steegh	2004 Wout de Kievit
1999 Wil Weekers	2006 Loek den Otter
2001 Ton Engelen	

Prins Jos Steegh, 1994

gekke maondaagsvereiniging
DE PLAGGENHOUWERS

Prinsengalerij



Prins Wil Weekers, 1999

Prins Ton Engelen, 2001

Prins Wout de Kievit, 2004

Prins Loek den Otter, 2006

In 2004 werd Wout de Kievit uitgeroepen tot bejaardenprins van de Plaggenhouwers. Wout (alsook zijn adjudant Jeu Pouwels) was lid van het Grubbenvorster Mannenkoor. Het koor ging de bejaardenprins feliciteren en zong een door Wout gecomponeerd lied.

Heej is ôzze prins
Ôzze niêje prins
Met an idd're kant
'ne hiêlen netten adjudant
Kiek ens ôzze prins
Ôzze niêje prins
Wao-se toch zoe fijn
met feeste kins'.

Vastelaovend in ôs dùrpe
Is ein hiel groet fees
Want gekke maondig
Det is kei-te-gek
Plag-ge-gek-ke gaon dan
weer 'ns gans oet euren bol
En kiek toch ens wat haet
Det prinsentrio toch 'n lol.

Op 22 mei 2004 werd door het mannenkoor een concertreis naar Duitsland gemaakt (zie: Bijzondere Activiteiten). Omdat het koor in Heimbach een optreden zou verzorgen, moesten ze netjes in kostuum verschijnen. Deze kostuums waren al enkele jaren oud en waren aan slijtage onderhevig. Bij het twintigjarig bestaan zou het mannenkoor een nieuwe outfit krijgen, maar nu moesten ze roeien met de riemen die ze hadden. Iedereen werd verzocht om het uniform naar de stomerij te brengen en de vereniging zou zorgen voor nieuwe rode vlinderstrikjes.

Intussen was het koor aan de aanpak en benadering van dirigent Poul van Rooij gewend. Onder zijn muzikale leiding was het koor behoorlijk gegroeid. Ook de samenwerking met Oksana stemde tot volle tevredenheid.

Vanaf 2004 werd er twee maal per jaar op de repetitieavond, na de pauze, per stemgroep vergaderd. Iedereen kon ideeën, voorstellen en opmerkingen onder de aandacht brengen.

Al deze zaken zouden in de bestuursvergadering behandeld worden. Men hoopte zo de lijn leden – bestuur levendig te houden.

Om het koor nog beter muzikaal te begeleiden werd in 2005 een nieuwe piano gekocht. Het oude exemplaar werd doorverkocht aan het Smartlappenkoor.

Samen met hun partners maakte het Mannenkoor op 25 september 2005 een uitstapje naar Nijmegen en omgeving (zie: Bijzondere Activiteiten).

Grand Café Capriccio

Een van de hoogtepunten in 2005 was het muzikale spektakel Grand Café Capriccio. Samen met het Venloos Operettegezelschap en het Salonorkest "Wiener Soirée" uit Maastricht werd de opening van een Weens café voor het voetlicht gebracht (zie: Muzikale Hoogtepunten).

Grand Café Capriccio

Het Aspergeconcert op 28 mei was in 2006 het volgende hoogtepunt. De organisatie had voor een prachtig programma gekozen:

pianospel door Oksana Baljva met dwarsfluitiste Dorrie Besouw, Fried van de Maasakker met zijn doedelzakspelers en Rosemarie Seuntiëns met haar rijdend carillon. Dit alles werd omzoomd door diverse kunstenaars. Het klapstuk was het gemeenschappelijk optreden van het carillon, doedelzakspelers en het Grubbenvorster Mannenkoor (zie: Muzikale Hoogtepunten).

Op vrijdag 8 september 2006 werd een door Hay van de Pasch gekweekte nieuwe roos ten doop gehouden. Deze roos werd opgedragen aan het Onbekende Kind. Het Grubbenvorster Mannenkoor reisde mee naar Rozendaal om de doop muzikaal op te luisteren (zie: Bijzondere Activiteiten).

Het twintigjarig jubileum kwam in zicht. In 2007 werd een lustrumcommissie samengesteld die het 4e lustrum zou voorbereiden, bestaande uit: Guus Briels, Chris Lucassen, Hay Peters, Piet Sommers, Frans Spekking, Jo Strijbosch en Geertjan Zinken.

Twintigjarig jubileum

Op 9 maart 2008, de jubileumdag, werd om 11.15 uur de plechtige Eucharistieviering in de parochiekerk door het Grubbenvorster Mannenkoor opgeluisterd. Celebrant was pastoor Peters. De koorleden verschenen in een zwart kostuum, met wit overhemd en rood strikje. De plechtigheid werd op video vastgelegd door Annie Zinken.

Na de mis werden bij de Witte Dame en bij het voormalig gemeentehuis nieuwe "staatsieportretten" van het koor gemaakt. Vervolgens werd in Brasserie de Witte Dame een lunch geserveerd. De jubileumdag werd afgesloten met een vriendschappelijke Jeu de Boule competitie op de Petanquebanen in Grubbenvorst. Na de prijsuitreiking was het in het clublokaal van de Jeu de Boule-vereniging nog gezellig vertoeven.

Op 11 oktober was een groot Jubileumconcert gepland. De jubileumcommissie had veel werk verzet en aan het concert zouden naast het Grubbenvorster Mannenkoor verschillende koren en solisten hun medewerking verlenen. Met pijn in het hart heeft het bestuur op 2 juli het besluit genomen om dit concert af te blazen. De koorleden stonden niet unaniem achter het gekozen repertoire, de tijd was te kort om de muziekstukken goed in te studeren, de clubgeest liet te wensen over en het totale kostenplaatje rees de pan uit.

De Caeciliaviering in dit jubileumjaar werd zeer bijzonder. Op 8 november werd de jubileummis in de kapel van La Providence voorgegaan door pastoor Theo Peters uit Venlo en muzikaal opgeluisterd door het jubilerende Mannenkoor. Het speciaal voor deze gelegenheid gemaakte misboekje begon met: *"We onderbreken vandaag het ritme van de gewone dagen voor een feestelijke viering in deze kapel. Feesten is dankbaar genieten van de vreugde van het samenzijn, het luisteren, vertellen en musiceren."* De hele mis stond in het teken van de muziek. De lezing, getiteld "Een ernstige zieke", verhaalde over zes instrumenten (3 blokfluiten, een dwarsfluit, een klarinet en een viool) die dikke vrienden waren en samen speelden in een orkest. Toen kwam er onenigheid: zij wilden niet meer samen spelen omdat ieder van zichzelf dacht dat hij de beste muzikant was. Ze gingen niet meer naar de gezamenlijke repetities, maar oefenden thuis in hun eentje.
Het reeds geplande concert werd afgeblazen ... De grote trom kondigde met tranen in zijn ogen aan dat het concert niet doorging omdat zes spelers ernstig ziek waren, ze leden aan SOLISME. Solisme betekende dat iedereen maar met zichzelf bezig was en samen iets ondernemen steeds moeilijker werd …

Dit concert ging dus niet door. Maar de andere instrumenten wisten allemaal dat ze op moesten passen om niet ook deze gevaarlijke ziekte op te lopen.

Na de mis werd het feest voortgezet in 't Haeren. Na de koffie met gebak werd voor de eerste keer de Zanger van het jaar bekend gemaakt: Jo Strijbosch. Deze eer viel hem te beurt vanwege zijn vele verdiensten voor het koor. Jo kreeg een oorkonde uitgereikt, vergezeld van een bloemetje en enkele flessen wijn. De kersverse jubilaris kreeg meteen de taak om een nieuw logo te onthullen.

GRUBBENVORSTER MANNENKOOR

oorkonde

Uitgereikt ter gelegenheid van verkiezing

Zanger van het jaar

Aan de heer: Jo Strybosch

8 november 2008

Het bestuur:

Voorzitter: P. Hanegraaf

Secretaris: J. Claassens

Penningmeester: C. Lucassen

Het logo stelde symbolisch de verschillende stemmen voor. De dunne letters zijn de tenoren en de dikke vertegenwoordigen de baritons en de bassen.

Grubbenvorster Mannenkoor

Op muziek van de Memories konden de voetjes van de vloer. Deze feestelijke Caecilia-avond werd afgesloten met een uitgebreid koud / warm buffet.

De jaren 2008 - 2013

Door de perikelen omtrent het afblazen van het jubileumconcert stond de clubgeest op een laag pitje. Uiteindelijk werd in overleg met de KNZV besloten om vanaf 2009 koorcoaching in te voeren. Wilko Brouwers zou die taak op zich nemen.

Op de jaarvergadering werd besloten om een wekelijkse stemrepetitie in te voeren. Voorafgaande aan de normale repetitie zou Paul Snijders een training van een half uur verzorgen. Wekelijks wisselend voor eerste tenoren, tweede tenoren, baritons en bassen. Dit “noten kraken” stelde Paul in de gelegenheid om daar, waar nodig, extra aandacht te besteden aan de specifieke problemen die elke groep wel met een of meerdere muziekstukken heeft. Dat iedereen dit op prijs stelde, bleek uit de hoge opkomst voor deze extra “les”.

Al eerder kwam de opmerking dat de dirigent tijdens de repetities beter zichtbaar zou moeten zijn en niet achter de piano moest verdwijnen. Er werd gepleit voor een lagere piano. In 2010 werd de piano ingeruild voor een keyboard. Vanaf die tijd was de dirigent beter zichtbaar.

Een ander voordeel was dat het keyboard beter hanteerbaar en gemakkelijk verplaatsbaar was.

De kledingcommissie was zich al enige tijd aan het oriënteren aangaande een nieuw uniform. Er werden nieuwe smokings en witte overhemden met dubbele manchetten besteld. Een kleurig lila strikje, pochet en dito manchetknopen completeerden de outfit. Op 3 juli 2011 kreeg iedereen nog een zilveren speldje, met het logo “GMK”, voor op het borstzakje van het jasje. De kleding werd door het koor vergoed en bleef eigendom van het koor. De smokings met toebehoren mochten alleen gedragen worden tijdens deelname aan activiteiten van het koor. De oude kostuums werden aan de kledingactie voor Roemenië geschonken.

In 2011 werd de Nieuwjaarsborrel ingevoerd. Voortaan zou het programma op de eerste woensdag van het nieuwe jaar er als volgt uitzien: 19.30 – 20.30 uur repetitie, daarna een toespraak door de voorzitter en aansluitend een borrel. Op deze Nieuwjaarsborrel zouden ook de Vrienden van het koor uitgenodigd worden.

Het koor was inmiddels een beetje aan het vergrijzen, de gemiddelde leeftijd van de leden was 69 jaar. Al jaren was men bezig om nieuwe leden te werven. Er werd een speciale Leden Uitbreidings-Commissie (LUC) in het leven geroepen. In 2011 startte een grote actie om nieuwe leden te werven. Onder de titel “Grubbenvorster Mannenkoor is op zoek naar jou” werd op 8 september 2011 een advertentie in Hallo Horst aan de Maas geplaatst. “Wij willen verbreden, versterken, verjongen en continuïteit”. De commissieleden Hay Peters, Wout de Kievit en Ger Derkx waren de kartrekkers in deze actie (zie: Bijzondere Activiteiten).

In december werden vijfhonderd visitekaartjes gemaakt met aan de ene kant een foto van het mannenkoor en aan de andere kant verkleind de advertentietekst die het LUC gebruikt had.

Nieuwe leden zouden worden begeleid door een "Buddy", een ervaren rot in het vak. Deze collega-zanger maakte de nieuwe zanger wegwijs, zorgde voor een map met alle partijen en was vooral de eerste periode een steun en toeverlaat.
In januari 2012 werd besloten dat nieuwe leden zangbegeleiding (les) zouden kunnen krijgen van zangpedagoge Dorris van den Meerendonck. De eerste vier lessen werden door het koor vergoed.

Al enige tijd was het plan opgevat voor een eigen website. In oktober 2011 werd de website domeinnaam "GMK88" vastgelegd. Een tweetal leden zouden verder aan de slag gaan met een webdesigner van de KNZV. Tot op heden zijn ze nog niet ver gevorderd. Als men de website aanklikt, is alleen een poster voor ledenwerving te zien.

In september 2011 werd dirigent Poul van Rooij ernstig ziek en belandde in het ziekenhuis te Nijmegen. Oksana leidde voorlopig de repetities. Per 1 juli 2012 werd Poul officieel opgevolgd door Oksana Baljva. Oksana was een stuk kleiner dan Poul, ze was niet altijd goed te zien. In november 2012 werd een bok voor de dirigent aangeschaft, twee lagen van elk 20 cm met aan de achterzijde een demontabele beugel.

Het Mannenkoor werd dus geleid door een vrouw: Oksana. Maar zij was niet de enige vrouw in dat gezelschap. Om in aanloop naar het 25-jarig jubileum nog meer de puntjes op de i te zetten, werd Dorris van den Meerendonck (zangeres en zangpedagoge) bereid gevonden om tijdens de repetities de mannen te leren hoe hun stem nog beter tot zijn recht kon komen. Met veel oefeningen, al dan niet begeleidt met hulpmiddelen zoals een kurk of een elastiekje, werd het een geslaagde missie.

In 2012 stonden enkele concerten op het programma, maar een groot deel van de tijd werd besteed aan voorbereidingen voor het jubileumjaar.
Op 22 augustus startten de repetities voor het jubileumjaar, voornamelijk liederen voor het kerstconcert en de Russische Mis op 10 maart 2013.

2013 zou een geweldig jubileumjaar worden met zoveel hoogtepunten, dat aan dit jubileumjaar een compleet hoofdstuk besteed wordt.

De vertrekkende en de nieuwe dirigent

BESTUUR

Voorlopig bestuur 1988-1990

Sjeng van de Perre, voorzitter
Wim Haket, secretaris
Bernard Wilmer, penningmeester

Bestuur 1990-2013

Voorzitter

Perre, Sjeng van de	1990-1992
Hanegraaf, Pierre	1992-1998
Pouwels, Jeu	1999-2003
Hanegraaf, Pierre	2003-2009
Snijders, Paul	2009-

Vicevoorzitter

Oostdam, Pierre	1990-1995
Voncken, Peter	1995-1998
Pouwels, Jeu	1998-1999
Otter, Loek den	1999-2003
Strijbosch, Jo	2003-

Secretaris

Haket, Wim	1990-2003
Sommers, Piet	2003-2005
Hanegraaf/Strijbosch (wnd).	2005-2008
Claassens, Joop	2008-2010
Zinken, Geertjan	2010-

Penningmeester

Wilmer, Bernard	1990-1997
Haket, Wim	1997-2003
Lucassen, Chris	2003-

Algemene zaken

Hanegraaf, Pierre	1990-1993
Geurts, Jacques	1993-2002
Leenen, Jeu	2003-2005
Theelen, Felix	2005-2009
Peters, Hay	2009-2012
Kluin, Klaas	2012-

Muzikale begeleiding in de loop der jaren

Baljva, Oksana
Berghs, Sylvia
Herzig, Piet
Janssen, Rita
Keysers, Geert
Reijnders, Von
Schils-Engelen, Lieve
Seroo-Ferroni, Ludmilla
Seuntiëns, Rosemarie
Steijvers, Jean Pierre
Verhallen, Geert

Bestuur Grubbenvorster Mannenkoor, 2013
Klaas Kluin, Geertjan Zinken, Paul Snijders, Chris Lucassen, Jo Strijbosch

GRUBBENVORSTER MANNENKOOR 2013

Aerts, Gé

Bariton

Lid vanaf 01-01-2013

Groen, Otto

1e tenor

Lid vanaf 01-01-1996

Laar, Leo van de

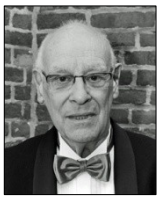
Bariton

Lid vanaf 17-01-1996

Bartelds, Jos

Bariton

Lid vanaf 07-11-1988



Haket, Wim

1e tenor

Lid vanaf 11-04-1988

Leenen, Jeu

Bariton

Lid vanaf 07-05-1997

Besouw, Jan

2e tenor

Lid vanaf 01-10-2003

Hanegraaf, Pierre

2e tenor

Lid vanaf 11-04-1988

Lucassen, Chris

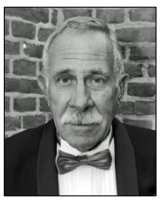
Bas

Lid vanaf 10-01-1996

Bors, Frans

Bas

Lid vanaf 01-09-2003



Kievit, Wout de

Bas

Lid vanaf 20-09-1995

Otter, Loek den

Bariton

Lid vanaf 28-08-1996

Briels, Guus

1e tenor

Lid vanaf 11-04-1988

Kuin, Klaas

Bas

Lid vanaf 01-01-2012

Pasch, Hay van de

1e tenor

Lid vanaf 11-04-1988

Derikx, Ger

Bas

Lid vanaf 01-08-1990

Peters, Joep

2e tenor

Lid vanaf 01-01-1996

Bos-Baljva, Oksana

Dirigente

Sinds 01-07-2012

Titulaer, Ton

Bas

Lid vanaf 20-02-2013

Spekking, Frans

Bas

Lid vanaf 11-04-1988

Verstappen, Thei

2e tenor

Lid vanaf 01-01-2009

Pouwels, Jeu

Bariton

Lid vanaf 01-05-1997

Stappers, Frans

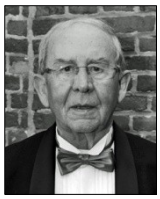
1e tenor

Lid vanaf 01-04-1997

Vullinghs, Lambert

Bariton

Lid vanaf 01-04-2000



Putker, Jan

Bas

Lid vanaf 01-09-2010

Stappers, Theo

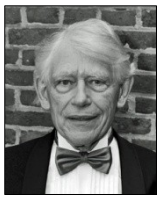
1e tenor

Lid vanaf 01-10-1989

Willems, Will

Bariton

Lid vanaf 01-01-1998



Roeven, Peter

Bariton

Lid vanaf 01-09-2012

Strijbosch, Jo

Bas

Lid vanaf 14-09-1994

Wilmer, Jos

Bariton

Lid vanaf 01-01-2013

Snijders, Paul

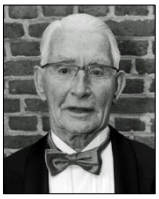
2e tenor

Lid vanaf 01-05-2005

Theelen, Eric

Bariton

Lid vanaf 01-09-2011



Zanders, Piet

2e tenor

Lid vanaf 01-09-1993

Sommers, Piet

2e tenor

Lid vanaf 01-04-2001

Zinken, Geertjan

2e tenor

Lid vanaf 01-09-2003

DIRIGENTEN GRUBBENVORSTER MANNENKOOR

Jos Wilmer

Dirigent Grubbenvorster Mannenkoor 1 maart 1988 tot 23 november 1994

In het voorjaar van 1988 verzamelden dertien mannen zich op de bühne van zaal Hendriks. Onwennig en wellicht ook wat zenuwachtig stonden ze met elkaar te kletsen. Iemand merkte op dat hij geen nóót kon lezen, al was de noot "zo groot als een koe"!! Hij was niet de enige en hij kreeg veel bijval. Dit werkte zeer geruststellend: gedeelde smart is halve smart!! Later zou men erachter komen dat er geen enkele functionele relatie zou bestaan tussen muzieknoten en koeien.

Enfin, iemand uit dat kleine groepje nam (namens het oprichtingscomité van het Grubbenvorster Mannenkoor) het woord. Daarna was het woord aan ondergetekende: de dirigent. Hij begon te praten over koren, stemmen, melodieën, ademhalen, intervallen, etc. Daarna begon men hiermee een beetje te oefenen. In de praktijk wordt meestal alles sneller duidelijk!!!
Alhoewel er nergens geschreven staat hoe een mannenkoor zich moet opstellen, is de opstelling doorgaans zoals wij die als mannenkoor toepassen. Toch heeft het Grubbenvorster Mannenkoor bij de allereerste repetitie in een soort spiegelbeeld gestaan. Wij begonnen, vanaf de dirigent gezien, toen met links de bassen, dan baritons, 2e tenoren en 1e tenoren. Wellicht een soort black out van de dirigent … het is weer allemaal goed gekomen!!!

Naarmate de repetities vorderden kwamen er nieuwe leden bij, maar ook verlieten enkelen de groep. Door hard en geduldig te oefenen werden de zangresultaten langzaamaan beter. In dit verband het volgende:
Tijdens een repetitie stond er iemand achter in de zaal te kijken en te luisteren. Deze persoon schijnt aan een of meerdere leden van het koor de volgende uitspraak gedaan te hebben: "Dit klinkt al goed; nee, dit is echt geen doodgeboren kindje".
Zoiets geeft dan weer moed.

Na een jaar achtte het koor zich voldoende in staat om een soort miniconcert te verzorgen voor de dames van de koorleden. Inhoudelijk kan ik me hiervan weinig herinneren, maar wellicht kan iemand van het eerste uur hierover uitsluitsel geven!!!
Na drie jaar werd het Mannenkoor uitgenodigd door Harmonie St. Joseph om samen met hen een concert te verzorgen. Dit zou ook een mooie gelegenheid zijn om zich als mannenkoor min of meer officieel te presenteren aan de Grubbenvorster bevolking. Dit was voor de koorleden ook het moment om zich meer naar buiten te manifesteren. Het werd een mooi concert en het gaf bij velen een positief gevoel met betrekking tot het Mannenkoor.

Ik ben blij dat ik nu sinds kort als zingend lid mag bijdragen aan de verdere ontwikkeling van het koor.
Oud-dirigent,
Jos Wilmer

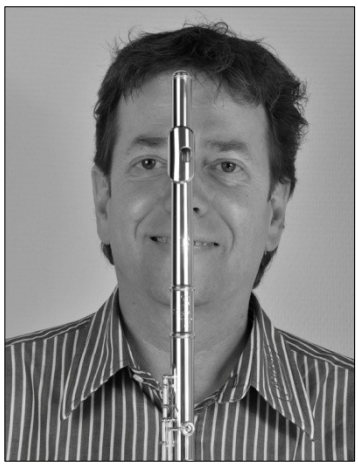
Peter Swinkels

Dirigent Grubbenvorster Mannenkoor 23 november 1994 tot 1 september 2003

Het plaatsen van mijlpalen is een goede bezigheid om periodes af te bakenen, om terug te kijken op wat geweest is en vooruit te blikken op wat komen gaat. Het volgende relaas gelieve u te schikken onder de categorie: terugkijken op wat geweest is.

In 1994 werd ik opgebeld door iemand van het toenmalige bestuur met de mededeling dat men een dirigent zocht voor het koor: het Grubbenvorster Mannenkoor. Hoewel ik destijds al enige jaren dirigent was van mannenkoor De Leudalzangers in Heythuysen, had ik van dit koor nog nooit gehoord.
Enfin, de telefonist klonk vriendelijk, het geschetste koor gezellig en de repetitieavond gunstig, dus ik maakte een afspraak voor een kennismakingsrepetitie. Men repeteerde op woensdagavond. Ik gaf op woensdag dwarsfluitles aan de fluitisten van de harmonie in Sevenum, dus dat was goed te combineren, en op de afgesproken avond toog ik naar Grubbenvorst.
Terugkijkend is het eerste woord dat me invalt: “gezellig”. De eerste repetitie was aangenaam. Het niveau was niet bijzonder hoog, het repertoire niet geweldig aansprekend, maar de mannen hadden er zin in. Er was een bepaalde passie, ingegeven door gezelligheid, vriendschap en een gemeenschappelijke voorkeur voor samen zingen.
Het was een koor: een groep enthousiaste mannen die meer wilden. Ik zag wel mogelijkheden.
Na de repetitie volgden enkele aangename uurtjes aan het buffet van Truus en Jacques, interessante en prettige gesprekken met enkele koorleden en meer biertjes dan de wetgever toestaat. Dus, ik had er wel zin in. De affectie bleek wederkerig en ik werd benoemd tot dirigent van het Grubbenvorster Mannenkoor.
Er brak een periode aan van noeste arbeid: de mooie, maar vormloze peelknoest moest omgevormd worden tot een fraaie boom, met een stevige stam, wijd vertakt in een weelderig bladerdak met nu en dan kleurige bloemen, die hun geuren tot in wijde omgeving uitstrooiden.
Meteen in de voorbereidingstijd waren er al concerten, o.a. het jaarlijkse concert op het plein (samen met de harmonie en andere koren) en het concert tijdens de Rozenfeesten in Lottum.
We zongen eenvoudige Oost-Europese liederen die erin gingen als koek. Het koor groeide, de aanhang was enthousiast, evenals het publiek. De ingeslagen weg bleek een goede, en op dat kompas kon gevaren worden. De sfeer binnen het koor was uitstekend. De repetities werden goed bezocht en regelmatig meldden zich nieuwe leden aan, aangetrokken door de positieve uitstraling van het enthousiaste koor. Het koor groeide, niet alleen in aantal, maar ook in kwaliteit. Dat was niet alleen mijn verdienste, maar bovenal die van de inzet van leden en bestuur.

Mijn dagelijks brood verdiende ik destijds als muziekdocent. Ik gaf les in dwarsfluit, AMV en Muziektheorie, maar rond 2002 begon ik met een nieuwe uitdaging: ik ging werken als manager van de Dwarsfluitafdeling bij een grote muziekzaak in de buurt: Adams. Een baan met veel uitdagingen. Het Dwarsfluitcentrum moest van de grond af worden opgebouwd. Dat betekende veel reizen: conservatoria, orkesten, beurzen, festivals, etc. bezoeken, die vereisten dat je met een koffer vol dure instrumenten heel Europa afreisde. Vliegtuig in, hotel uit, praten, overleggen, onderhandelen, klanten werven en adverteren. Daarnaast had ik een eigen privé muziekschool, was actief lid en 2e dirigent van de plaatselijke harmonie en voorzitter van diverse verenigingen.
De oplettende lezer voelt het al aankomen: door mijn werkzaamheden kon ik niet voldoende tijd meer vrijmaken voor het koor. In 2003 nam ik dan ook afscheid van het Grubbenvorster Mannenkoor.



Met voldoening kijk ik terug op een fijne en vruchtbare periode in het mooie Grubbenvorst. Ik hoop dan ook dat het jullie allen goed gaat, zowel in de persoonlijke sfeer als binnen het koor.
En ik wens het koor een feestelijk jubileum toe. Met dank voor de uitnodiging iets over mijn wedervaren te mogen vertellen.

Veel groeten uit Heythuysen,
Oud-dirigent
Peter Swinkels

Poul van Rooij

Dirigent Grubbenvorster mannenkoor 1 september 2003 tot 1 juli 2012

Poul van Rooij werd in 1953 geboren in Boxmeer. Hij stamt uit een muzikale familie, maar voor hij op 27-jarige leeftijd serieus aan een muziekstudie begon, had hij al verschillende baantjes achter de rug: o.a. als verpleegkundige in de psychiatrie, taxichauffeur en medewerker in een brouwerij. In 1980 besloot hij om in Maastricht naar het conservatorium te gaan, met als hoofdvak solozang. Na zijn studie was hij gedurende vijftien jaar als beroepstenor verbonden aan diverse theaters in Duitsland. Verder trad hij op als solist bij diverse koren, harmonie- en symphonie-orkesten in binnen en buitenland met een breed repertoire (van gospel tot opera).

Vanaf 1999 was hij zelfstandig musicus en dirigent van diverse koren, docent aan de koristenopleiding van het Conservatorium in Maastricht en had hij een eigen Salontheater met een theaterprogramma, waar plaats was voor twee tenoren en een pianist. Poul had een voorkeur voor de typische Mannenkoorzang. In de jaren 2003-2012 was hij dirigent van het Grubbenvorster Mannenkoor. Zijn ambitie bij het Grubbenvorster Mannenkoor was er voor te zorgen dat het koor over een breed repertoire zou beschikken en dat de liederen op een kwalitatief hoogstaand niveau, regelmatig voor het voetlicht gebracht zouden worden. Niet alleen in de directe omgeving van Grubbenvorst, maar ook daarbuiten. Deze ambitie heeft hij meer dan waar kunnen maken.

Oksana Borisovna Baljva

Dirigente Grubbenvorster mannenkoor sinds 1 juli 2012

Oksana werd in 1975 geboren in het zuiden van Rusland, in Naltsjik. Op zesjarige leeftijd begon ze al met pianolessen. Na de muziekschool volgde zij het beroeps muziekcollege, daarna het conservatorium. Naast vele verplichte vakken werd piano haar hoofdvak. Zij behaalde het diploma: pianiste, pianodocent en concertbegeleiding. Daarna begon ze aan haar studie koordirectie. Tijdens deze studie gaf ze muzieklessen op het muziekcollege. In juli 1999 behaalde ze haar einddiploma.

In datzelfde jaar kwam zij naar Nederland en begon te werken als zelfstandig uitvoerend musicus. Haar werk bestaat uit piano- en kerkorgelbegeleiding van diverse koren en solisten in de regio, o.a. in de jaren 2003-2012 van het Grubbenvorster Mannenkoor. Daarnaast dirigeert zij een aantal koren.

Vanaf 1 juli 2012 is zij de vaste dirigente van het Grubbenvorster Mannenkoor.

Naast het verzorgen van pianolessen voor privéleerlingen besteedt zij vele uren aan het op maat maken van diverse muziekstukken en orkestpartijen voor koor en instrumentalisten.

Voor het jubileumfeest van het Grubbenvorster Mannenkoor heeft zij in opdracht de vierstemmige Russkaja Messa gecomponeerd, die op 10 maart 2013 tijdens de jubileumviering in de parochiekerk voor het eerst ten gehore is gebracht.

OUD-LEDEN

Aarts, Mark	1992-1992
Baggen, Harrie	1994-1997 († 12-02-1012)
Beerkens, Louis	1989-1998
Claassens, Joop	2007-2009
Clevis, Martin	1991-2006 († 26-10-2006)
Coenders, Jan	1988-2011
Dijk, Ton van	1988-1997
Dooren, Fons van	1997-2001
Driessen, Ger	1989-1997
Eekers, Joop	1998-2004 († 01-11-2004)
Engelen, Ton	1996-2013 († 29-01-2013)
Engelen, Marcel	1996-1996
Geurts, Chris	1989-2003
Geurts, Jacques	1989-2006
Gijsen, Jan	1989-2007 († 24-01-2007)
Haarhuis, Hans,	2000-2002
Hendrix, Jan	1989-1993 († 14-08-1993)
Hertzig, Piet	1989-1994
Huys, Harrie	1996-2006 († 25-07-2010)
Kersten, Cas	1988-2003 († 25-07-2003)
Kluiters, Gé	1988-1992
Laar, Jan van de	1988-2002
Leenders, Ep	2005-2008
Leeuwen, Hay van	2004-2008
Leneman, Jan	1996-2002
Muijres, Jacques	2002-2002
Oostdam, Pierre	1988-1997
Oostendorp, Paul	1989-1992
Perre, Sjeng van de	1988-1992 († 23-08-2012)
Peters, Hay	2007-2012 († 06-01-2013)
Sino, John	1992-1999
Spee, Piet	1996-1997
Steegh, Jos	1992-1994
Stoot, Ton	1995-1997
Straten, Bert van	2003-2008
Theelen, Felix	1996-2006 († 20-09-2012)
Vanmaris, Frans	1998-2005 († 21-10-2005)
Versleijen, Wim	1989-2005 († 17-02-2005)
Voncken, Peter	1992-1997
Vos, Jos	1990-2001
Vreese, Wouter de	2001-2009
Vriend, Simon	2005-2012 († 29-03-2012
Vullers, Bèr	1990-2007 († 06-07-2007)
Weekers, Will	1992-2012
Weersink, Herman	1988-2005
Wilmer, Bernard	1988-2008 († 19-03-2012)
Zegers, Guus	1988-2002
Zwart, Sef	2001-2008

Oprichters van het Grubbenvorster Mannenkoor

Sjeng van de Perre

Bernard Wilmer

Cas Kersten

1e tenoren in 2013

Achterste rij: Otto Groen,Hay van de Pasch, Frans Stappers.

Voorste rij: Theo Stappers, Wim Haket, Guus Briels.

2e tenoren in 2013

Achterste rij: Paul Snijders, Joep Peters, Thei Verstappen, Geertjan Zinken, Piet Sommers.

Voorste rij: Jan Besouw, Pierre Hanegraaf, Piet Zanders.

Baritons in 2013

Achterste rij: Leo van de Laar, Gé Aerts, Jeu Leenen, Jos Bartelds, Peter Roeven, Loek den Otter, Lambert Vullinghs. Voorste Rij: Jos Wilmer, Eric Theelen, Will Willems, Jeu Pouwels.

Bassen in 2013

Achterste rij: Ton Titulaer, Frans Spekking, Wout de Kievit, Ger Derikx, Klaas Kuin.
Voorste rij: Chris Lucassen, Frans Bors, Jan Putker, Jo Strijbosch.